

## 書是能量的來源

「美好的一天應該從看書開始。」對 HAN Gallery 負責人韓德昌來說，有書陪伴的早晨時光，能儲備一整天的工作能量。大學時曾因對禪宗著迷而皈依佛教的他，發現太過要求的紀律與自己的生活相去甚遠，於是開始接觸替代宗教的另一種心靈選擇，美國人類學家 Carlos Castaneda 將向印第安巫師 Don Juan 拜師經歷寫成的《新世界之旅》，就是這樣一本能拓展心靈的好書。

書中的 Don Juan 擁有精神上的完全自由，以超脫社會既定價值的觀點，用開闊完整的角度觀察人生，重新發掘生命的課題與力量，進而知覺到世界的真實。這種觀點對當時接受理性教育、年紀尚輕的韓德昌而言，無疑是很大的衝擊，也從此改變了他的世界觀。「原來，我們習以為常的社會化觀點，只是描述這個世界的一種方式；這本書幫我打開了一扇思想的窗，告訴我自己的渺小和生命的有限，也讓我用較寬廣的角度，接納人生中更豐富的可能性。」

沮喪時，韓德昌會反覆閱讀 Martin Buber 的《我與你》來尋求慰藉。這本書從神學的角度出發，將面對環境與人的態度區分為兩大類，一是以尊重及同理心將對方當成完全的個體、想要了解的對象，二是用漠視的態度將之物化。「看了這本書後，現在無論採取什麼態度，我永遠都會知道有這樣的差別存在，也更了解作為一個人要如何面對世界與環境。」

臺大哲學系畢業後，韓德昌輾轉從服裝設計、赴研究所進修，到踏入工業設計領域，卻因有感於當時工業設計「形隨功能而生，設計隨技術與材質而生」的侷限性，開始思索人生未來的方向。想過轉行，也想過和父親一樣當個外交官的他，在看了荷蘭當代設計先驅 Renny Ramakers 與 Gijs Bakker 合著的《Droog Design, Spirit of the nineties》後，被其中像是牛奶瓶變身燈罩、舊抽屜變成書櫃等打破舊有思路及美感的設計震懾，驚覺原來設計不只這樣，於是決定留下來，研究設計可能的機會，也埋下日後創立 HAN Gallery 並邀請 Gijs Bakker 擔任設計總監的種子。

長期關注漢聲出版社的各類書籍與雜誌，韓德昌感佩創辦人黃永松花畢生心血拯救中華文化的精神，也欣賞其每一本出版物無制式邏輯格式、不追隨西方設計原則並體現東方文化的編排方式，希望甫成立的 HAN Gallery，也能傳達華人文化的訊息，讓每件獨一無二的作品都能擁有不同層面的故事，「我不能保證每樣東西都能賣錢，但能保證每樣東西做出來都有它存在的意義和價值。」韓德昌說。

