

Craft Evolution

傳統工藝進化論

文 | 邱瓊慧 圖片提供 | HAN Gallery



記得長輩們總愛說世上最珍貴的並非「得不到」或「已失去的」，而是眼前擁有的。彷彿寶藏就在眼前，我們卻未察覺，唯有具慧眼者，能找到被隱匿的豐盛。成立於台灣的HAN Gallery邀請眾多設計師以獨具的慧眼與思索，從那些幾乎將被人們遺忘、視而不見的工藝中，發現創新的當代觀點與轉化之道。

而原來面對已存在的工藝，我們需要的並非「保存」，而是「突變」。日本設計師Nendo就以應邀創作的「編竹鐵桌」示範了一次眾人驚嘆的工藝突變。材質、形式與技藝是竹編工藝的三個面向，他選擇保留技藝，將材質置換為不鏽鋼，於是，形式自然有截然不同的轉變。在Nendo的重新定義下，傳統編竹技藝編織出一個全新的物種，一個無論是竹編工藝者或鋼鐵家具均視為不可能的產物。

事實上，當Nendo在設計概念確定後，與他長期合作的日本工廠便拒絕為此設計製作樣本，後來由HAN Gallery於台灣尋找師傅嘗試製作，多次挑戰後才找出可行的製作模式。整張桌子從桌腳的三根鋼管開始，切割延伸出12隻等寬鋼片，運用昔日製作竹籃的六角編織技藝，自桌腳延伸編織為桌面，每一次的編織需要兩人協力，一位費盡編織堅硬的鋼片，另一位則立即焊接編織處，避免鋼片滑動。Nendo運用冰冷的工業材質，藉傳統技藝傳達出細膩的手感和工藝深度，同時桌子也具有足夠的結構強度，創造出全新的家具造型語彙。 **NTD**



About 漢藝廊HAN Gallery

HAN發音如「漢」，是奠定華人文化基礎的朝代，HAN Gallery以此為名，邀集年輕設計師以當代觀點探索文化傳承，傳統文化需要被保留，但更需要變種，在當代找到與時俱進的新出路、新生命，讓寶貴的華人文化資產能以新面貌為全世界人們所共感、共享。編竹鐵桌NTD價格店洽